МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ФГБОУ ВО «ОГИК»)

ФАКУЛЬТЕТ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ И МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Кафедра гуманитарных дисциплин

Утверждено

решением кафедры
протокол от «02» сентября 2025 г. № 1

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

По учебной дисциплине: «Литература»

для поступающих по программам бакалавриата:
51.03.02 Народная художественная культура
51.03.03 Социально-культурная деятельность
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
52.03.01 Хореографическое искусство
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
53.03.04.Искусство народного пения
53.03.05 Дирижирование
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения:
очная, заочная

Орел 2025

Содержание

1. Пояснительная записка 3

2. Собеседование 3

3. Критерии оценки 8

4. Список рекомендованной литературы 12

1. Пояснительная записка

Вступительные испытания в форме собеседования проводятся для лиц, завершивших обучение по программам среднего общего образования в общеобразовательных организациях Белгородской, Брянской, Курской областей, включенных в перечень, утвержденный приказом Минпросвещения России от 17 февраля 2025 г. № 107 «Об утверждении перечня образовательных организаций, на лиц, обучающихся в которых по образовательным программам основного общего и среднего общего образования, в 2025 году распространяются особенности проведения государственной итоговой аттестации и приема на обучение в организации, осуществляющие образовательную деятельность, предусмотренные статьей 5 Федерального закона от 17 февраля 2023 г. № 19-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сферах образования и науки в связи с принятием в Российскую Федерацию Донецкой Народной Республики, Луганской Народной республики, Запорожской области, Херсонской области и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Донецкой Народной Республики, Луганской Народной республики, Запорожской области, Херсонской области и о несении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации».

2. Собеседование

Собеседование проводится в день проведения вступительного испытания в соответствии с утвержденным расписанием (публикуется на официальном сайте ОГИК http://ogik.ru/abitur/bachelor/ до 01 июня 2026 года).

Поступающий должен знать основные произведения художественной литературы, входящие в школьную программу; художественные течения и направления; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции; научную терминологию на уровне школьного курса.
Абитуриенту будет предложено два вопроса, предполагающие развернутый ответ.

Произведения художественной литературы:

Литература первой половины XIX века

А.С. Грибоедов. Пьеса "Горе от ума".

В.А. Жуковский. Стихотворение "Море", баллада "Светлана".

А.С. Пушкин. Романы: "Капитанская дочка", "Евгений Онегин", поэма "Медный всадник", стихотворения: "Деревня", "Узник", "Во глубине сибирских руд...", "Поэт", "К Чаадаеву", "Песнь о вещем Олеге", "К морю", "Няне", "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "19 октября" ("роняет лес багряный свой убор..."), "Пророк", "Зимняя дорога", "Анчар", "На холмах

Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил: любовь еще, быть может...", "Зимнее утро", "Бесы", "разговор книгопродавца с поэтом", "Туча", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...", "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия", ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил..."

М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри", роман "Герой нашего времени", "Песня про ... купца Калашникова ", стихотворения: "Нет, я не Байрон, я другой...", "Тучи", "Нищий", "Из-под таинственной, холодной полумаски...", "Парус", "Смерть поэта", "Бородино", "Когда волнуется желтеющая нива...", "Дума", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Три пальмы", "Молитва" ("В минуту жизни трудную..."), "И скучно и грустно", "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Родина", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Пророк", "Как часто, пёстрою толпою окружен...", "Валерик", "Выхожу один я на дорогу..."

Н.В. Гоголь. Пьеса "Ревизор", поэма "Мертвые души", повесть "Шинель".

Литература второй половины XIX века

А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы…»,«Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь»

Н.А. Некрасов. Поэма "Кому на Руси жить хорошо", стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...»,«Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…»

И.С. Тургенев. Роман "Отцы и дети"

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сатирические сказки: ("Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Премудрый пескарь", "Дикий помещик", роман "История одного города" (обзорное изучение)

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир".

Ф.М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание".

И.А. Гончаров. Роман "Обломов".

А.Н. Островский. Пьеса "Гроза".

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах…», «С поляны коршун поднялся…», «Есть в осени первоначальной…», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...»,«Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»),«Природа – сфинкс. И тем она верней...»

Литература конца XIX - начала XX века

А.П. Чехов. Пьеса "Вишневый сад", рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон»

Из литературы первой половины XX века

И.А. Бунин. Рассказы: "Господин из Сан-Франциско", "Чистый понедельник"

А.А. Ахматова. Поэма "Реквием", стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Нес теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество».

М. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)

М. Горький. Пьеса "На дне", рассказ "Старуха Изергиль".

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…»,«Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога…», «Запели тесаные дроги…», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

Б.Л. Пастернак. Роман "Доктор Живаго" (обзорное изучение с анализом фрагментов), стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль».

О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…».

В.В. Маяковский. Поэма "Облако в штанах", стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой».

А.А. Блок. Поэма "Двенадцать", стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»,«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о под-вигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить…».
М.А. Шолохов. Роман "Тихий дон", рассказ "Судьба человека".
М.А. Булгаков. Роман "Мастер и Маргарита"
А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»).
А.И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор", повесть "Один день Ивана Денисовича".

Из литературы второй половины XX века

Проза второй половины XX века: Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендря-ков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору).
Поэзия второй половины XX века: Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Драматургия второй половины XX века: А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин (произведение одного автора по выбору).

Перечень вопросов для собеседования

1. Жанровая специфика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Сюжетные линии, коллизии, образы.
2. А.С. Пушкин – поэт и прозаик. Основные темы творчества автора.
3. Проблемы цели и смысла жизни в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
4. Женские образы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
5. «Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма.
6. Особенности композиции романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Нравственные проблемы, поднятые писателем. Противоречивость Печорина как героя времени.
7. Комедия Н.В. Гоголя “Ревизор”. Своеобразие конфликта. Основные образы комедии.
8. Мертвые души» Н.В. Гоголя как поэма. Особенности жанра и персонажных решений.

9. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Проблематика, основной конфликт, авторская позиция, центральные образы, судьба главного героя в романе.

10. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Проблематика, основные образы.

11. Многообразие лирики Н.А. Некрасова. Гражданская и любовная лирика.

12. Счастье в понимании героев и автора поэмы «Кому на Руси жить хорошо?».

13. Творчество А.Н. Островского («Гроза», «Бесприданница» и др. – по выбору абитуриента). Проблематика, основные образы.

14. Повести И. С. Лескова («Тупейный художник», «Очарованный странник» – по выбору абитуриента). Проблематика, основные образы, художественное своеобразие авторского «прочтения» души человека.

15. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Поиски смысла жизни главными героями романа.

16. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

17. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: проблематика, конфликт, основные образы.

18. Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина. Идейно-художественный анализ любого произведения писателя (по выбору абитуриента).

19. Мастерство А.П. Чехова-новеллиста. Рассказы «Ионыч», «Хамелеон», «Анна на шее», «Пересолил» (по выбору абитуриента). Идейное содержание, основные образы, авторская позиция и ее реализация в тексте.

20. Конфликт, проблематика, основные образы в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».

21. Раннее творчество М. Горького. Автор и его герои. Романтизм в раннем творчестве писателя.

22. Драма М. Горького «На дне». Изображение судеб людей, протест против лжи, поиски правды и смысла жизни.

23. «Серебряный век» русской поэзии. Рассказать о любом поэте, прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений.

24. Поэма А. Блока «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. «Вечные» образы в поэме. Неоднозначность трактовки финала.

25. Образ Родины в лирике А. Ахматовой и М. Цветаевой. Прочитать наизусть и проанализировать стихотворения авторов.

26. Основные мотивы лирики В. Маяковского, ее художественное новаторство.

27. Тема любви в творчестве В. Маяковского. Проанализировать стихотворения (по выбору абитуриента).

28. Творчество А.И. Куприна (“Олеся”, “Гранатовый браслет”, “Поединок” и др. – по выбору абитуриента). Проблематика, основные образы, особенности поэтики.

29. Человек и окружающий его мир в произведениях И. Бунина, А. Куприна (на примере одного из произведений по выбору абитуриента).

30. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Особенности композиции (сатирическая, библейская, фантастическая темы). Судьба художника в романе. Авторская позиция и ее отражение в романе.

31. Повести и рассказы А. Платонова. Особенности авторского видения людей и событий (произведения – по выбору абитуриента).

32. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в произведениях А. Платонова, А. Солженицына, В. Шаламова, Ю. Домбровского (по одному или нескольким произведениям – на выбор абитуриента).

33. «Судьба человеческая, судьба народная» в современной литературе о Великой Отечественной войне (Ю. Бондарев, В. Некрасов, К. Воробьев, В. Гроссман, Е. Носов, В. Кондратьев – по выбору абитуриента).

34. Нравственные истоки подвига народа в Великой Отечественной войне. Общее и различное в оценке военной истории в произведениях писателей-фронтовиков и современных авторов (на примере одного-двух произведений).

35. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин». Основная идея, образы, художественное своеобразие, автор и его герой.

36. «Деревенская проза» 50–90-х годов. Изображение жизни крестьянства, духовного мира человека, кровно связанного с землей, в произведениях С. Залыгина, В. Белова, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина (по выбору абитуриента).

37. Творчество поэтов 1960-90-х гг. XX века (Н. Рубцов, Н. Заболоцкий, А. Вознесенский, Б. Окуджава, Я. Смеляков, Б. Ахмадулина и др. – по выбору). Проанализировать одно из стихотворений.

38. Проблема нравственного выбора героя в современной литературе. (А. Вампилов, В. Дудинцев, А. Астафьев, В. Распутин, Ю. Трифонов, А. Солженицын и др. – по выбору абитуриента).

39. «Экологическая» тема в современной литературе (произведения – по выбору абитуриента).

40. Человек и история в произведениях «возвращенной литературы» (по выбору абитуриента).

3. Критерии оценки

Ответ абитуриента оценивается по стобалльной шкале на основании ряда критериев:

– полнота и правильность ответа, глубокое и полное знание фактического материала;

– степень осознанности, понимания изученного материала, умение применять полученные знания на практике при анализе произведения;

– умение логично мыслить и делать самостоятельные выводы;

– владение специальной терминологией;

– умение осмыслить тему вопроса и логически грамотно построить ее изложение;

Отметка **“отлично”** (80-100 баллов) ставится, если абитуриент полно излагает изученный материал, дает правильные определения понятий, при этом в ходе анализа эпического и драматического произведений важно иметь в виду такие понятия, как тема, проблема, автор, герой, характер, образ, сюжет, композиция, портрет, пейзаж, диалог, монолог и др.; рассмотрение лирических произведений подразумевает знание таких его аспектов и понятий, как лирический герой, автор, мотив и др.; использование терминов эпитет, сравнение, метафора, олицетворение и т.д.; абитуриент обнаруживает понимание материала и знание текстов художественных произведений, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры (текстовые иллюстрации), излагает материал логически последовательно, соблюдает нормы литературного языка.

Отметка **“хорошо”** (60-79 баллов) ставится, если абитуриент дает ответ, удовлетворяющий вышеназванным требованиям, но допускает в ходе ответа на вопросы 1-2 ошибки и 1-2 недочета в анализе излагаемого.

Отметка **“удовлетворительно”** (40-59баллов) ставится, если абитуриент обнаруживает удовлетворительное знание основных положений, но излагает материал неполно, допускает неточности в определении понятий или при пересказе содержания произведения, не умеет достаточно глубоко проанализировать произведение и доказательно обосновать свои суждения, излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в анализе текста.

Отметка **“неудовлетворительно”** (до 40 баллов) ставится, если абитуриент обнаруживает незнание большей части материала школьного курса литературы, допускает существенные ошибки при пересказе текста, беспорядочно и неуверенно излагает материал, обнаруживает незнание программных произведений. Отметка “0 баллов” ставится в случае отказа абитуриента от ответа на полученные вопросы.

Если абитуриент не может очно присутствовать на собеседовании, он может пройти тестирование онлайн. Время прохождения теста 80 минут.

Примерный перечень вопросов для тестирования

1. Манифестом какого объединения была «Пощёчина общественному вкусу»?
1) русского имажинизма
2) русского символизма
3) акмеизма
4) русского футуризма

2.Какая проблема является главной в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»?
1) спор поколений
2) ненависть к крестьянам
3) безответная любовь героев
4) отношение к природе

3. Назовите автора строк
Дай, Джим, на счастье лапу мне,
Такую лапу не видал я сроду.

Давай с тобой полаем при луне
На тихую, бесшумную погоду.

1) Гумилев
2) Пастернак
3) Вознесенский
4) Есенин

4. Традициям какого литературного направления, достигшего своего расцвета во второй половине XIX века, следовал М. Горький в пьесе «На дне»
1) романтизм
2) модернизм
3) реализм
4) сентиментализм

5. Какие черты характера русского народа олицетворяет в себе образ Левши из одноименного сказа Н.С. Лескова?
1) лень
2) неразвитость
3) талант и трудолюбие
4) ненависть к дворянам

6. Где происходит действие романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
1) Ленинград
2) Петроград
3) Москва
4) Ершалаим

7. Укажите, в каком герое романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» воплощен авторский идеал:
1) Евгений Онегин;
2) Владимир Ленский;
3) Татьяна Ларина;
4) обобщенный образ молодого человека первой трети XIX века

8. Укажите, какой литературный (художественный) прием использовал А.А. Фет в приведенном ниже отрывке:
...Лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой...

1) метафора
2) сравнение
3) олицетворение
4) антитеза

9. Укажите соответствие между тремя основными персонажами и их судьбой в финале. К каждой позиции первого столбца подберите позицию из второго столбца. Ответ запишите внизу.

ПЕРСОНАЖИ	**ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА**
А) Штольц	**1)** цинично присвоит чужое имущество
Б) Захар	**2)** тихо уйдёт из жизни
В) Обломов	**3)** окажется на паперти
	4) женится на Ольге Ильинской

Ответ:_____

10.Установите соответствие «персонаж – произведение»

1. Долохов
2. Фенечка
3. Чимша-Гималайский
4. Коробочка
5. Вулич

а) А.П. Чехов «Крыжовник»
б) М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
в) Н.В. Гоголь «Мертвые души»
г) Л.Н. Толстой «Война и мир»
д) И.С. Тургенев «Отцы и дети»
е) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

11. Каково авторское определение жанра «Евгения Онегина»?

Ответ:_____

12. Назовите жанр произведения Н.В. Гоголя «Шинель».

Ответ:_____

4. Список рекомендованной литературы

а) основная литература:

Сухих И. Структура и смысл: Теория литературы для всех. – СПб: Азбука, 2024. – 640 с.

Титаренко Е.А., Хадыко Е.Ф., Жемерова А.Г. ЕГЭ в схемах и таблицах. Литература – М., 2022.

б) дополнительная литература:

1. Азарова Н.М. Текст. Пособие по русской литературе XIX века. М.: Прометей, 2000 г.
2. Сухих И. Русская литература для всех. От Гоголя до Чехова. СПб: Азбука, 2023. – 544с.