Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Орловский государственный институт культуры»

Факультет библиотечно-информационной и музейной деятельности
Кафедра гуманитарных дисциплин

Утверждено

решением кафедры
протокол от «02» сентября 2025 г. № 1

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

по учебной дисциплине «Русская литература»

для поступающих по программам бакалавриата:
51.03.02 Народная художественная культура
51.03.03 Социально-культурная деятельность
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
52.03.01 Хореографическое искусство
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
53.03.04.Искусство народного пения
53.03.05 Дирижирование
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения: **очная, заочная**

Орёл 2025

Составитель:

Н.В. Акимова, кандидат филологических наук, доцент

Программа вступительных испытаний для поступающих по программам бакалавриата по дисциплине «Русская литература» /сост. Н.В. Акимова – Орел: ОГИК, 2025. – 14 с.

Утверждено на заседании кафедры гуманитарных дисциплин протокол №1 от 02 сентября 2025 года.

Содержание

1. Организационно-методический раздел ……...……... 4

2. Программа вступительного экзамена ……..……..... 4

3. Критерии оценивания ответа на вступительном экзамене. Примерные задания для вступительного экзамена по литературе……...…….8

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение подготовки к вступительному экзамену ……..….14

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Программа вступительного экзамена по учебной дисциплине «Литература» включает перечень заданий, к которым должен быть готов поступающий, имеющий среднее профессиональное образование.

Поступающий должен

знать:

- основные произведения художественной литературы, входящие в школьную программу; художественные течения и направления;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;

уметь:

- производить различные виды художественного анализа текста;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

владеть:

- научной терминологией на уровне школьного курса, отражающей основные понятия и категории.

2. ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

Сведения по теории и истории литературы

Художественная литература как искусство слова.

Фольклор. Жанры фольклора.

Художественный образ. Художественное время и пространство.

Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел.

Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм.

Литературные роды: эпос, лирика, лиро-эпос, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка.

«Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст.
Психологизм. Народность. Историзм.
Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание.
Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры:
хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр

Литература первой половины XIX века
А.С. Грибоедов. Пьеса "Горе от ума".

В.А. Жуковский. Стихотворение "Море", баллада "Светлана".

А.С. Пушкин. Романы: "Капитанская дочка", "Евгений Онегин", поэма "Медный всадник", стихотворения: "Деревня", "Узник", "Во глубине сибирских руд...", "Поэт", "К Чаадаеву", "Песнь о вещем Олеге", "К морю", "Няне", "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "19 октября" ("роняет лес багряный свой убор..."), "Пророк", "Зимняя дорога", "Анчар", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил: любовь еще, быть может...", "Зимнее утро", "Бесы", "разговор книгопродавца с поэтом", "Туча", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...", "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия", ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил..."

М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри", роман "Герой нашего времени", "Песня про ... купца Калашникова ", стихотворения: "Нет, я не Байрон, я другой...", "Тучи", "Нищий", "Из-под таинственной, холодной полумаски...", "Парус", "Смерть поэта", "Бородино", "Когда волнуется желтеющая нива...", "Дума", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Три пальмы", "Молитва" ("В минуту жизни трудную..."), "И скучно и грустно", "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Родина", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Пророк", "Как часто, пёстрою толпою окружен...", "Валерик", "Выхожу один я на дорогу..."

Н.В. Гоголь. Пьеса "Ревизор", поэма "Мертвые души", повесть "Шинель".

Литература второй половины XIX века
А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у бере-зы…»,«Это

утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь»

Н.А. Некрасов. Поэма "Кому на Руси жить хорошо", стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...»,«Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…»

И.С. Тургенев. Роман "Отцы и дети"

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сатирические сказки: ("Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Премудрый пескарь", "Дикий помещик", роман "История одного города" (обзорное изучение)

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир".

Ф.М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание".

И.А. Гончаров. Роман "Обломов".

А.Н. Островский. Пьеса "Гроза".

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах…», «С поляны коршун поднялся…», «Есть в осени первоначальной…», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...»,«Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»),«Природа – сфинкс. И тем она верней...»

Литература конца XIX - начала XX века
А.П. Чехов. Пьеса "Вишневый сад", рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон»

Из литературы первой половины XX века
И.А. Бунин. Рассказы: "Господин из Сан-Франциско", "Чистый понедельник"

А.А. Ахматова. Поэма "Реквием", стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические ра-ти…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Нес теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество».

М. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплете»,

«Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)

М. Горький. Пьеса "На дне", рассказ "Старуха Изергиль".

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…»,«Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», «О красном вечере за-думалась дорога…», «Запели тесаные дроги…», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

Б.Л. Пастернак. Роман "Доктор Живаго" (обзорное изучение с анализом фрагментов), стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль».

О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…».

В.В. Маяковский. Поэма "Облако в штанах", стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой».

А.А. Блок. Поэма "Двенадцать", стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»,«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о под-вигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить…».

М.А. Шолохов. Роман "Тихий дон", рассказ "Судьба человека".

М.А. Булгаков. Роман "Мастер и Маргарита"

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»).

А.И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор", повесть "Один день Ивана Денисовича".

Из литературы второй половины XX века

Проза второй половины XX века: Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендря-ков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору).
Поэзия второй половины XX века: Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Драматургия второй половины XX века: А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин (произведение одного автора по выбору).

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТА НА ВСТУПИТЕЛЬНОМ ЭКЗАМЕНЕ

Экзамен по литературе осуществляется в форме тестирования. Поступающему предлагаются три типа заданий:

1. выбрать правильный вариант ответа;
2. дать ответ на вопрос.
3. соотнесите героя и его характеристику (термин и его определение, героя и его высказывание и т.д.).

Работа абитуриента оценивается в балльной системе:
за каждый правильный ответ начисляется от 1 до 3 баллов.
Всего баллов за тест – 100.
Время выполнения теста 80 минут.

Примерные задания для вступительного экзамена по литературе

1.выберите из предложенных вариантов правильный ответ

1. Укажите, какой литературный (художественный) прием используется А.А. Фетом в выделенных словосочетаниях:
Снова птицы летят издалека
К берегам, расторгающим лед,
*Солнце **теплое** ходит высоко*
*И **душистого** ландыша ждет.*

олицетворение;
эпитет;
метафора;
анафора.

2.Назовите тему, которая была раскрыта А.С. Пушкиным в следующих стихотворениях: «Эхо», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»:

тема любви и дружбы;
тема смысла жизни;
тема поэта и поэзии;
тема красоты природы.

2. Укажите, с чем связаны изменения в характере доктора Старцева (А.П. Чехов. «Ионыч»):

влияние невесты;
воздействие родителей Старцева;
влияние среды;
профессия врача.

3. Каким термином обозначается одинаковое начало смежных строк в лирическом произведении (Оставь свой край глухой и грешный,/Оставь Россию навсегда)?

Метафора;
Анафора;
Олицетворение;
Ассонанс.

4. Как называется троп, в основе которого – перенос свойств одних предметов или явлений на другие («Восторженных похвал пройдет минутный шум»)
Антитеза;
Метафора;
Сравнение;
Метонимия.

5. Каким термином обозначается стилистический прием, заключающийся в соседстве одинаковых согласных звуков в строке («Ты сам свой высший суд»)

Повтор;
Ассонанс;
Аллитерация;
Ритм.

6. Укажите, как называется литературное направление, для которого характерно объективное изображение действительности и в русле которого развивалось творчество М.А. Шолохова

Романтизм;
Классицизм;
Реализм;
Символизм.

7. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Монолог» начинается с вопроса, не требующего ответа и содержащего утверждение. Как называются подобный вопрос?
Поверь, ничтожество есть благо в здешнем свете.
К чему глубокие познанья, жажда славы,
Талант и пылкая любовь свободы,
Когда мы их употребить не можем?

Риторический;
Символический;
Психологический;
Композиционный.

8. Как называется созвучие концов стихотворных строк, играющее важную организующую роль в стихе

Опять над полем Куликовым
Взошла и расточилась мгла,
И, словно облаком суровым,
Грядущий день заволокла.

Рифма;
Ритм;
Эпифора;
Параллелизм.

9. Назовите поэтическое течение, в русле которого развивалось раннее творчество А.А. Блока.

Футуризм;
Символизм;
Акмеизм;
Дадаизм.

2. дайте ответ на вопрос.

1. Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество И.С. Тургенева и принципы которого воплощены в «Отцах и детях».

Ответ:_____

2. К какому литературному жанру принадлежит «Война и мир» Л. Толстого?
Ответ:_____

3. Фамилии героев пьесы Д.И. Фонвизина «Недоросль» Простакова, Скотинин несут на себе определенную смысловую нагрузку. Как называются такие фамилии?
Ответ:_____

4. Текст «Евгения Онегина» членится на 14-строчные пронумерованные строфы, имеющие сходную ритмическую структуру. Какое название получила такая строфа?

Ответ:_____

5. Какое слово добавляют к слову «роман», характеризуя жанр «Тихого Дона» М. Шолохова?
Ответ:__

6. Как называется стилистический прием, усиливающий звуковую выразительность стиха и связанный с использованием одинаковых гласных звуков (на плахе распрь моих земля)
Ответ:_____

3.Установите соответствие между персонажами и их характеристиками. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

А) Печорин

Б) Грушницкий

В) Вернер

ХАРАКТЕРИСТИКИ

1) «…он один из тех людей, которые на все случаи жизни имеют готовые пышные фразы… важно драпируются в необыкновенные чувства, возвышенные страсти и исключительные страдания».

2) «…он скептик и матерьялист… а вместе с этим поэт… хотя в жизнь свою не написал двух стихов. Он был беден, мечтал о миллионах, а для денег не сделал бы лишнего шагу…»

3) «…он был храбр, говорил мало, но резко; никому не поверял своих душевных и семейных тайн… Была только одна страсть, которой он не таил: страсть к

игре».

4) «…он был такой тоненький, беленький… Славный был малый… только немножко странен… в дождик, в холод, целый день на охоте… А в другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнёт, уверяет, что простудился…»

1

1. эпитет
1. тема поэта и поэзии
2. влияние среды
3. анафора
4. метафора
5. аллитерация
6. реализм
7. риторический
8. рифма
9. символизм

2

1. реализм
2. роман
3. говорящие
4. онегинская
5. эпопея
6. ассонанс

3.1Б, 2В, 4А.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ

а) основная литература:

Сухих И. Структура и смысл: Теория литературы для всех. – СПб: Азбука, 2024. – 640 с.

Титаренко Е.А., Хадыко Е.Ф., Жемерова А.Г. ЕГЭ в схемах и таблицах. Литература – М., 2022.

б) дополнительная литература:

1. Азарова Н.М. Текст. Пособие по русской литературе XIX века. М.: Прометей, 2000 г.
2. Сухих И. Русская литература для всех. От Гоголя до Чехова. СПб: Азбука, 2023. – 544с.

Сухих